

SECCIONES

Tapa
Todos
 los Títulos
Regionales
Municipales
Nacionales
Políticas
Economía
Internacionales
Deportes
Cultura
 y Espectáculos
Policiales
 y Judiciales
Vida
 Cotidiana

OPINIÓN

Editorial
Carta
 de Lectores
Columnistas
Panorama
 Político

SUPLEMENTOS

Rural
Informática
E
 Económico
Cultural
Energía

INFO

 Escribanos

SERVICIOS

 Guía del
 Ocio

 Cines

RECEPTORIAS

CLASIFICADOS

NECROLOGICAS

 Contactos

 Contanos tu historia

 Tarifas Publicidad

Cultura y Espectaculos

Jueves 13 de enero de 2005

Buscador

Buscar

Un cruce de geografías musicales

BUENOS AIRES (Télam).- Los cantautores Omar Moreno Palacios y Jorge Marziali editaron el álbum conjunto "Entre mar y cordillera", donde desarrollan un repertorio folclórico, rico en ritmos de las distintas regiones del país que Marziali definió diciendo: "Somos nosotros cantándole al país".



Omar Moreno Palacios y Jorge Marziali,

El flamante registro tuvo un antecedente en vivo en el verano del 2003, donde Moreno Palacios (cultor de la milonga, el estilo y la cifra surera, oriundo de Chascomús) y Marziali (mendocino, de Guaymallén, cultor de la música cuyana), desarrollaron una serie de recitales en el teatro Auditorium de Mar del Plata.

"Siempre tuvimos la idea de llevar aquel espectáculo al disco, pero por los proyectos que cada uno tenía en su cabeza y compromisos, quedaba para después, pero ahora se convirtió en realidad y quedó una primera obra que seguramente tendrá otras partes", explicó Moreno Palacios. "Desde el título mismo 'Entre mar y cordillera' - agregó el trovador mendocino- se vislumbra la idea de cantarle a todos los ritmos del país porque somos cantores populares de este lugar".

Puesto a sintetizar el espíritu de la placa, el "gaucho" de Chascomús sostuvo que "en nuestro folclore han habido prejuicios ligados a que un surero nacido en la pampa no podía cantar una chacarera o un cuyano no podía entrarle a una zamba. Nosotros, con este trabajo, queremos destrabar esa idea".

Con sapiencia y buen gusto, Marziali y Palacios eligieron para el CD un cuidado repertorio donde se combinan gatos, cifras, chacareras, chamamés, huaynos, polcas y milongas que abordaron a dúo o en roles solistas.

"El desafío", "Provincia de Buenos Aires" (un clásico de Moreno Palacios), "Milonga corralera", "Sencillo y de alpargatas", "La vuelta del santiagueño", "El moncho", "De mis pagos", "Entre mar y cordillera", "Serenata del 900", "El curandero" y "Milonga del desocupado", son algunas de las composiciones que integran el disco compacto.

"Quizás nos faltaron más canciones juntos, pero eso no quita que para el próximo material, que ya estamos pensando, cubramos ese espacio que nos quedó pendiente en esta primera reunión", esbozó Moreno Palacios. "Hemos unido junto a las canciones propias, temas de autores y compositores de la talla del Cuchi Leguizamón, Mario Arnedo Gallo, Ramón Ayala, Julio Argentino Jerez, Juan Falú y René Ruiz, muchos de ellos que habían quedado algo perdidos en la memoria del cancionero popular", dijo Marziali.

"A veces uno escucha que ciertos intérpretes de nombre y de marcado éxito como se dice ahora, declaran que les es difícil armar un disco porque comentan que les faltan autores. Pero lo que ocurre es que no buscan en los repertorios, ni reviven viejas composiciones que son verdaderas joyas", sentenció Palacios. "Nuestro anhelo con esta obra es poder desarrollarla en varios volúmenes y presentarla conjuntamente por los distintos escenarios del país", remató el autor de "Los obreros de Morón" y "El niño de la estrella".

patagonia.com.ar
patagoniajourney.com
ligaconfluencia.org.ar

